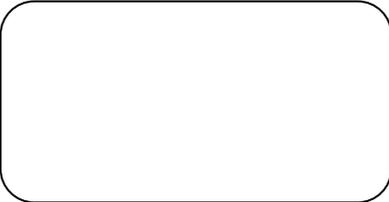


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**  
**Администрация Центрального района Санкт-Петербурга**  
**ГБОУ СОШ №636 Центрального района Санкт-Петербурга**

<p><b>СОГЛАСОВАНА</b> на заседании методического объединения учителей истории, обществознания и предметной области «Искусство»</p> <p>ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 26.08.2024</p>	<p><b>ПРИНЯТА</b> педагогическим советом ГБОУ СОШ № 636 Центрального района Санкт-Петербурга протокол № 1 от 29.08.2024</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНА</b></p>  <p>приказ № 143 от 29.08.2024</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

**«История и культура Санкт-Петербурга»**

для обучающихся 7 классов

на 2024-2025 учебный год

Составитель:  
Тихомирова Анна Викторовна

учитель предметной области  
«Искусство»

Санкт-Петербург  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «История и культура Санкт-Петербурга» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к авторской программе Л.К. Ермолаевой.

### Идея содержания программы

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

### Цель программы:

Способствовать тому, чтобы, подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

### Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга»

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
  - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
  - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
  - ориентироваться по карте города;
  - ориентироваться в реальном городском пространстве;
  - работать с источниками информации о городе;
  - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

### Общая характеристика программы учебного предмета «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга». Программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно, все программы курсов имеют **ценностно- и практикоориентированный характер**. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет **комплементарный характер**. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются **межкурсовые связи**: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург — город-музей» — с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» — с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. **Межпредметные связи**, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит **вариативный характер**:

- образовательное учреждение имеет возможность выбрать один из вариантов введения учебной программы в учебный план школы;
- педагог сам определяет необходимый, по его мнению, материал из предложенного в программе перечня дидактических единиц (памятников, традиций, персоналий).

### ***Зачем необходимо ребенку изучать свой город, край?***

Это необходимо для того, чтобы петербуржец ориентировался в культурном пространстве города и имел представление о возможных путях самореализации в нем:

- понимал свою связь с окружающим микромиром; умел грамотно взаимодействовать с ним; осознавал проблемы окружающего микромира;
- осознавал ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;
- воспринимал наследие города и края как часть отечественного и всемирного культурного наследия (наследие города создавалось, используя накопленный Человечеством опыт, однако оно неповторимо, уникально, поэтому обогатило отечественное и всемирное наследие);
- интересовался жизнью края; умел самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем его объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений, о трудоустройстве; активно использовал культурный потенциал Санкт-Петербурга (востребовал его).

Таким образом, цель педагогического коллектива, учителей краеведения - создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

**«Создание условий»** для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их мире подразумевает системный подход в краеведческом образовании.

Система краеведческого образования подразумевает:

- целенаправленный образовательный процесс, включающий учебную, внеклассную и внешкольную краеведческую деятельность учащихся (взаимодействие школы, семьи и других социокультурных учреждений города);
- целенаправленную учебную краеведческую деятельность, включающую учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и фрагментарное введение краеведческого материала в другие учебные предметы; бинарные и интегрированные уроки, задания;
- программу учебного предмета, рассчитанную на несколько лет, позволяющую ученику последовательно осваивать знания о городе и крае, необходимые ему для осознания ценности

окружающего мира и возможностей города для самореализации каждого горожанина (то есть для реализации цели краеведческого образования).

### **Система краеведческого образования в рамках образовательной программы школы.**

Важнейший компонент в системе школьного краеведческого образования — *краеведческий учебный предмет*, программу которого осваивают все учащиеся. Поэтому небольшой по количеству часов краеведческий курс — своеобразный камертон системы. Ориентируясь на него, отбирается местный материал в другие учебные дисциплины, во внеклассную и внешкольную работу, определяются виды познавательной деятельности учащихся.

*Краеведческий компонент в других предметных областях* позволяет ученикам рассматривать один и тот же местный материал с разных позиций, что закрепляет краеведческие знания, способствует их интеграции, а также содействует формированию умений, необходимых для самостоятельной познавательной деятельности по изучению края. При этом возрастает и степень осознания значимости наследия края.

Краеведческий компонент в учебных дисциплинах имеет разную содержательную нагрузку. Во-первых, это могут быть краеведческие темы, сюжеты, которые вводятся в соответствии с программой курса истории, литературы, географии и т. д. Этот материал может изучаться как синхронно с краеведческим курсом, так и асинхронно.

Во-вторых, краеведческий материал может быть введен в другие учебные дисциплины в качестве фона, исходного материала для решения образовательных и развивающих задач этих курсов. (Например, местный материал используется для составления упражнений по русскому языку, математических задач, текстов по иностранному языку и т. д.)

Важную роль в активной познавательной деятельности учащихся по освоению краеведческого материала, а также в развитии умений, в формировании познавательного интереса к изучению края играет *внеклассная работа*. Краеведческий блок в ней должен быть согласован по содержанию и видам познавательной деятельности учащихся с задачами воспитательной работы школы и программой краеведческого курса.

В соответствии с целями краеведческого образования внеклассные мероприятия можно условно разделить на три группы.

К первой группе относятся мероприятия, на которых участники являются «потребителями» информации (традиционные классные часы, экскурсии, проводимые экскурсионными бюро, туристическими фирмами, встречи с представителями местной администрации, молодежных организаций, бюро трудоустройства и т. д.). Благодаря этим мероприятиям у учащихся расширяются и углубляются сведения, полученные на уроке.

Вторая группа мероприятий — продолжение ученической деятельности, начатой на уроке. Подготовка и проведение увлекательных по форме мероприятий (праздники-инсценировки, игры, «живые» газеты, выставки, вернисажи творческих работ) позволяют ученикам не только актуализировать знания, полученные на уроке, но и расширить, углубить их в самостоятельной деятельности. Главное, что такие мероприятия способствуют формированию познавательного интереса к изучению края, содействуют самореализации ребенка.

Следующая группа мероприятий позволяет применять знания и умения, приобретенные на уроках. Среди них мероприятия, завершающие самостоятельную интеллектуальную деятельность Учеников (защита рефератов, олимпиады, конкурсы) и позволяющие выразить свое отношение к городу, краю (акции по благоустройству, охране окружающей среды, восстановительные работы).

В этой группе мероприятий выделяются и долгосрочные: поисковые экспедиции, исследования состояния окружающей среды (в том числе памятников истории и культуры), социологические опросы, пропаганда краеведческих знаний (лекции, экскурсии, публикации в средствах массовой информации (СМИ)).

Введение краеведческого материала в разные учебные дисциплины и во внеклассную работу должно быть согласовано. **Избыточность местного материала также неразумна, как и его**

**недостаточность.** Необходимо специальное планирование краеведческого компонента в образовательной программе, в котором намечаются уроки межпредметных связей, бинарные, интегрированные уроки, интегрированные задания, внеклассные мероприятия (в том числе экскурсии, поисковые экспедиции, практическая деятельность школьников и т. д.).

Необходимым условием для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем их жизненном пространстве является *связь школы с другими компонентами образовательного пространства и образовательной среды*. Возможные направления взаимодействия:

- сотрудничество с учреждениями дополнительного образования (центром, координирующим деятельность учреждений дополнительного образования, является Дворец творчества юных);
- участие в общероссийских, областных, городских акциях, движениях, экспедициях;
- использование культурного потенциала края, города (связь с музеями, экскурсионными фирмами, театрами, библиотеками);
- вовлечение в процесс краеведческого образования органов местной администрации, молодежных движений, средств массовой информации;
- вовлечение родителей в процесс краеведческого образования детей (особенно в начальной школе: совместные классные мероприятия, совместное выполнение творческих заданий; совместные занятия; лекторий для родителей).

### *Что нужно изучать, чтобы достичь намеченной цели?*

Окружающий горожанина мир чрезвычайно многогранен. В нем соединяются Природа и Культура. Рельеф местности, водоемы, климат — создание Природы. Заводы, банки, транспорт, здания, мосты, живописные и музыкальные произведения, традиции повседневной жизни и многое другое — творение Человека.

В содержании учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» многогранность города выражается *следующими содержательными линиями*:

- природный ландшафт, топография, облик города;
- город — «зеркало» и «арена» истории;
- город — центр образования, просвещения и науки;
- город — центр экономики;
- город — центр художественной культуры;
- город — местожительства горожан.

В процессе формирования окружающего мира немаловажную роль играет Время. Любая эпоха вносит свои коррективы в облик, экономику, повседневную культуру Города. Каждое поколение людей идет по «следу» предшествующих, оставляя свой «след» для потомков. Вследствие этого *системообразующим понятием* в краеведческих учебных курсах, способствующим освоению ребенком разносторонних знаний о городе и крае и оценке значимости окружающего мира, является понятие «наследие».

Исходя из существующих в научной литературе определений понятия «наследие», наиболее оптимальным для школьного курса истории представляется следующее: совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций (музеи, библиотеки, театры и т. д.), которыми пользуются современные жители края. «**Памятник**» и «**традиция**» являются основными *дидактическими единицами* в учебном краеведческом курсе, именно их изучают дети.

Следует отметить, что в педагогическом смысле «памятник наследия» - это не только всемирно известное здание или монумент, уникальный природный заповедник или музейный экспонат, но и жилые дома рядовой застройки, промышленные объекты, уличные фонари, сквер около дома, предметы повседневного быта, фотографии из семейного альбома... Все они имеют особую ценность (значимость) для горожан: утилитарную (приносят практическую пользу, используются в наши дни); эстетическую (могут являться образцами красоты); историческую

(хранят память о прошлом); Духовную (аккумулируют в себе общечеловеческие ценности и нравственные нормы); научно-техническую и пр.

Памятники культурного наследия — это не только объекты, созданные в прошлом. Сегодня строятся набережные, прокладываются дороги и улицы, возводятся здания и мосты, ставятся новые спектакли, издаются книги, появляются новые предметы быта, рождаются новые традиции... Очевидцами, участниками этого созидательного процесса являются современные жители города. Через несколько лет создаваемое сегодня станет наследием и будет напоминать о жителях начала XXI века. Именно поэтому современные городские сооружения, события, традиции тоже становятся важными объектами изучения.

Условно можно выделить следующие группы памятников:

**Памятники природы**, которые определяют некоторые особенности развития экономики края, придают неповторимый облик деревне, городу, краю, определяют некоторые условия жизни людей. Среди них: памятники природы, сохранившиеся в первозданном виде, и природно- культурные памятники, созданные руками людей (каналы, пруды, сады, парки, скверы).

**Памятники истории и культуры**, которые раскрывают разнообразные стороны жизнедеятельности людей в разные исторические периоды, и сегодня напоминают о достижениях и проблемах, об уникальности конкретного края и его связях с другими отечественными и зарубежными регионами. Памятники истории и культуры условно можно разделить на недвижимые и движимые.

Недвижимые памятники - это сооружения, которые находятся в определенном месте, хранят память о времени своего создания, причинах, обусловивших их создание, достижениях техники, создателях, исторических событиях, жизни и деятельности людей, связанных с этими объектами.

Движимые памятники истории и культуры - это музейные экспонаты и произведения искусства, архивные документы, письменные источники и литературные произведения, предметы быта, карты, фотографии (в том числе семейные архивы, реликвии).

Движимые и недвижимые памятники напоминают о людях, их создавших, а также о тех горожанах, чья судьба тем или иным образом была связана с этими памятниками, о **местных традициях**(образовательных, трудовых, научных, религиозных, этнических, культурных, художественных, литературных, школьных, семейных, этических и др.) исчезнувших и сохранившихся до наших дней. Существуют как позитивные, так и негативные традиции.

### ***Каким образом организовать процесс освоения памятников наследия и культурных традиций?<sup>1</sup>***

Важнейшим условием, необходимым для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, является организация их активной познавательной деятельности при знакомстве с городом и краем. В учебной и внеклассной работе требуется **использование методов, приемов и технологий развивающего обучения, а также, по возможности, личностно-ориентированного и деятельностного подходов в образовании.** Необходимо создавать такие педагогические ситуации, при которых учащиеся:

- приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;
- делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;
- приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;
- развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»;
- применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

При таком подходе город может превратиться для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны

жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города.

### Задачи программы «История и культура Санкт-Петербурга» и прогнозируемые результаты её освоения учащимися 7-х классов

Задачи	Прогнозируемые результаты
<p>1. Продолжить формирование устойчивого <i>познавательного интереса</i> к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города</p>	<p>Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания;</li> <li>• в желании следить за событиями, происходящими в городе;</li> <li>• в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т. д.</li> </ul>
<p>2. Способствовать <i>пониманию</i> учащимися <i>значимости (ценности)</i> петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:</p> <p>— об этапах формирования при-родно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для <i>понимания непрерывности этого процесса</i>);</p> <p>— о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций);</p> <p>— о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия — представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина (петербуржца), (что необходимо</p>	<p>Выпускники 7 класса</p> <p>— грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;</p> <p>— указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; <i>соотносят их с памятниками наследия</i>;</p> <p>— называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.) &gt; <i>объясняют их ценность</i> (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;</p> <p>— называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, <i>оценивая их</i> позитивные и негативные стороны;</p> <p>— называют фамилии знаменитых петербуржцев (в том числе и жителей XXI в.), соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, <i>высказывают свое мнение о вкладе</i> каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;</p>

<p>школьникам для <i>понимания традиционности</i> некоторых проблем городской жизни; <i>понимания роли</i> каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры);</p> <p>— о специфике Петербурга — «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как <i>жителя Великого Города</i>);</p> <p>— о значении города как центра края отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для <i>понимания его роли в жизни региона</i> (Ленинградской области), России, мира</p>	<p>— <i>разъясняют особенности</i> формирования петербургского населения и специфику его состава (в том числе и XXI в.); указывают условия жизни горожан (жителей имперской столицы, советского города, постсоветского города); перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; <i>выявляют связи</i> с сегодняшним днем; <i>объясняют роль каждого горожанина</i> в жизни города;</p> <p>— <i>раскрывают основные положения содержания</i> Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города; знают мелодию и слова гимна;</p> <p>— <i>объясняют возможности</i>, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;</p> <p>— <i>объясняют</i> на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;</p> <p>— указывают основные периоды развития нашего края, <i>объясняют роль</i> Петербурга в развитии края (Ленинградской области), связи нашего края со странами Балтийского региона, Европы, мира</p>
<p>3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, <i>необходимых им в учебной и повседневной жизни</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться по карте города;</li> <li>• ориентируются в реальном городском пространстве;</li> </ul>	<p><i>Ориентируются</i> по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая и др.), рекомендованным учителем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находят на карте нужные объекты;</li> <li>— прокладывают оптимальные маршруты;</li> <li>— читают карты как источник информации.</li> </ul> <p><i>Ориентируются</i> в реальном городском и музейном пространстве (по природным ориентирам, по адресу, по городским ориентирам и доминантам, по маршрутному листу, по картам):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>объясняют необходимость соблюдения правил</i> поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; оценивают поведение горожан; решают ситуационные задачи; <i>дают оценку собственного поведения</i>;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимают разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;</li> <li>• применять знания в учебной и повседневной ситуации</li> </ul>	<p>— <i>регулярно посещают учебные экскурсии</i> и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок; следят за событиями в городе по СМИ, Интернету и др. источникам.</p> <p><i>Умеют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>извлекать необходимую информацию</i> из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);</li> <li>— <i>узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение</i> (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;</li> <li>— <i>самостоятельно «считывать» информацию</i> из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);</li> <li>— <i>«добывать» информацию</i> от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью).</li> </ul> <p><i>Умеют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>разъяснить, объяснить</i> роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города, <i>используя ранее полученные знания</i> (из повседневного опыта по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета);</li> <li>— <i>применять полученные знания и умения в реальной жизни</i> (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т.д.)</li> </ul>
<p>4. Способствовать совершенствованию общеучебных умений учащихся.</p>	<p><i>Умеют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>сравнивать, сопоставлять</i> реальные памятники, а также и их изображения;</li> <li>— <i>работать с текстом</i>, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим</li> </ul>

	<p>рефератом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>работать с наглядным материалом;</i></li> <li>— <i>обосновывать, аргументировать, доказывать</i> свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);</li> <li>— <i>извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы</i></li> </ul>
<p>5. Содействовать <i>выражению учащимися собственного впечатления</i> от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению</p>	<p>Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>в их оценках и суждениях о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города;</i></li> <li>— <i>в выполнении творческих заданий (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»);</i></li> <li>— <i>в их повседневной жизни;</i></li> <li>— <i>в участии их в городских акциях</i></li> </ul>

## Содержание программы

### Введение – 1 час

Понятия «культура», «город – «сгусток» культуры», «культурное наследие», «памятники культурного наследия», «традиции»; «наш край», «краеведение».

Город – результат деятельности Человека. Время определяет облик города, его благоустройство.

Природа определяет некоторые характерные черты города.

Процесс формирования природного ландшафта нашего края.

Освоение Человеком территории нашего края в древности.

## РАЗДЕЛ 1. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (с древнейших времен до 1703 года) - 7 часов

### Введение

Средневековье в Европе, Балтийском регионе. Источники по истории и культуре нашего края в период до основания Петербурга.

#### 1. Из глубины веков...

Первые жители края – финно-угорские (прибалтийско-финские) и славянские племена. Занятия жителей края. Быт, верования жителей края. Варяги на территории края.

Международный торговый путь по рекам и озерам края. Старая Ладога – древнейшее поселение на берегу реки Волхов. Жители Ладоги, их занятия. Значение Ладоги как древнейшей столицы Руси, защитнице Новгорода. Облик древней Ладоги. Старинный каменный храм Руси – Георгиевский храм в Ладоге.

#### 2. В составе Великого Новгорода (1136 – 1478 гг.)

Роль Новгорода в Древней Руси. Значение нашего края в жизни Новгородской республики: пограничные земли, транзитные торговые пути с прибалтийскими городами. Военные события на территории края. Значение для Руси Невской битвы. Памятники Александру Невскому на территории края, в Петербурге.

Нева – важная водная артерия. Ландскрона – первое укрепление на невских берегах. Крепость Орешек. Заселение невских берегов. Поселения в дельте Невы.

#### 3. В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.)

Присоединение Новгорода к Москве. Роль нашего края в составе Московской Руси.

Деревни на территории края. Поселения по берегам Невы и в устье реки (деревни и Невское устье). Крепости на территории края: облик укреплений, торгово-ремесленные посады (на примере Орешка).

Разорительные последствия опричнины и Ливонской войны для края. События начала XVII века на территории края. Столбовский мирный договор.

#### 4. По обычаям средневековой Москвы, но... (1617 – 1703 гг.)

Жизнь крестьян в восточной (московской) части края.

Тихвин – единственный город восточной части края. Особенности возникновения, планировки Тихвина, занятия жителей города и их быт.

Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь – центр православной, художественной культуры края, хозяин земель и города.

#### 5. Под властью Шведского королевства (1617 – 1703 гг.)

Территория края, отошедшая под власть Шведского короля. Изменения, происшедшие в крае, в дельте Невы.

Шведская бастионная крепость на берегу Невы в дельте реки Охта. Шведский торгово-ремесленный город Ниен. Жизнь его обитателей.  
Село Спасское и жизнь его обитателей.  
Переселенцы на невские берега из Финляндии.

### **Повторение и обобщение темы**

## **РАЗДЕЛ 2. САНКТ- ПЕТЕРБУРГ – ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА (XVIII– начало XX вв.) – 23 часа.**

### **Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703 – 1725 гг.) - 7 часов**

*История невских берегов в первой четверти XVIII в.* Северная война на территории края. Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кроншлот, Адмиралтейская крепость-верфь, батареи на Васильевском острове, невские берега. Памятники, напоминающие об оборонительной функции рождающегося города (один из объектов по усмотрению учителя: планировка Петропавловской крепости, Петровские ворота, памятник Василию Корчмину на 8 линии Васильевского острова, гравюра А. Ростовцева).

*Санкт-Петербург – центр экономики России.* Город – «окно в Европу»: порт на Троицкой площади. Город – родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь. Литейный двор. Монетный двор. Памятники (топонимы) и традиции, напоминающие о первоначальном значении Петербурга как торгового, промышленного центра России. (\* Отбор материала по усмотрению учителя).

*Санкт-Петербург – новая столица России.* Памятники, напоминающие о столичном значении города: царские дворцы, здание Двенадцати коллегий. Петербург – центр политической истории: празднование побед в Северной войне, объявление России империей, первый узник Петропавловской крепости. Православные храмы – памятники православным традициям: Петропавловский, Исаакиевский, Троицкий. Памятники победам в Северной войне: Сампсониевский, Пантелеймоновский деревянные храмы. Александро-Невский монастырь – традиция православной культуры. Новая традиция – возведение иноверческих храмов в столице России.

*Санкт-Петербург - новый для России город.* Карта города в 1725 г. (\* Города, послужившие образцом при строительстве Санкт-Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам. (\* Отбор гравюр по усмотрению учителя). Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе. Архитектурный стиль – раннее барокко. Памятники раннего барокко. (\* Отбор объектов по усмотрению учителя: Меншиковский дворец, Кунсткамера).

*Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, художественной культуры – город светской культуры.* Образование – «путь в профессию»: Морская академия. Кунсткамера – центр просвещения. Санкт-Петербург – центр светского искусства в России: живописные полотна в Русском музее, Меншиковском дворце. (\* Отбор материала по усмотрению учителя). Зарождение европейского театрального и музыкального искусства в новом городе.

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Условия жизни первых петербуржцев: управление, проблемы горожан и их решение, благоустройство города. Быт разных слоев населения. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: экспозиции Меншиковского дворца, выставка в Комендантском доме Петропавловской крепости.) Городские праздничные традиции. Отношение петербуржцев к городу.

*Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей*

### **Повторение и обобщение темы**

## **Тема 2. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПОСЛЕ ПЕТРА I (1725-1801 гг. - 16 часов.**

*Введение.* Характеристика исторического периода. Источники

*Санкт-Петербург – «арена» и «зеркало» истории.* Смена императоров на российском престоле; события, происходящие в связи с этим в Петербурге. Памятники и традиции, напоминающие об исторических событиях того времени. (Отбор объектов по усмотрению учителя: Чесменская церковь, обелиски в Рыбацком и Усть-Ижоре; памятники Румянцеву и Суворову).

*Санкт-Петербург – столичный город.* Императорский дворец, императорский двор: быт, нравы придворных второй четверти XVIII в. Памятные места, памятники, напоминающие о жизни императриц и императорского двора. (Отбор объектов по усмотрению учителя: церкви св. Симеона и Анны, топонимы – Конюшенные улицы, Конюшенная площадь; дворцы Аничков, Шуваловский, Воронцовский, Зимний; Воскресенский монастырь – Смольный собор).

Санкт-Петербург в последней четверти XVIII в. – дворянская столица эпохи просвещенного абсолютизма и «золотого века дворян». Памятники, напоминающие о жизни императрицы и придворных. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: императорский дворец, Эрмитажная коллекция, Эрмитажные собрания, дворцы Мраморный, Таврический, усадьбы Державина, Дашковой).

*Карта и облик города.* Карты города конца XVIII века: Нева – главная улица города, рост города на левом берегу, «невский трезубец». План П. Еропкина и его реализация. Градостроительный план А. Квасова и его реализация.

Облик города дворцов и слобод по гравюрам М. Махаева, запискам иностранцев. Облик строящегося регулярного города по произведениям Б. Патерсона, Ф. Алексева, запискам иностранцев.

*Санкт-Петербург – центр российского образования, просвещения, науки.* Центры дворянского образования. (отбор объектов по усмотрению учителя: кадетские корпуса, Смольный институт). Академия художеств. Воспитательный дом. (\*) Школа при лютеранской церкви св. Петра – «Петершале».

Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: А. Нартов, Л. Эйлер, И. Шумахер, Ж. Делиль, М. Ломоносов, В. Тредиаковский, С. Крашенинников, И. Лепешинский, С. Гмелин или другие). Деятельность Российской Академии. Президент академий Е. Дашкова.

*Санкт-Петербург – центр художественной культуры.* Столица как центр развития российской литературы и литературного языка; творчество придворных поэтов; произведения драматургов (отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин). Развитие театрального искусства в столице. (\* Отбор материала по усмотрению учителя: гастроли иностранных оперных и балетных трупп; рождение балетной школы и российского театра; театр во времена Екатерины II). Развитие живописи, скульптуры в столице: петербургские Мастера и их произведения, хранящиеся в Русском музее. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Боровиковский, А. Лосенко, Ф. Шубин или другие). Развитие архитектуры и сохранившиеся памятники архитектуры. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: Ф. Растрелли, С. Чевакинский, Д. Кваренги, И. Старов, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Н. Львов, или другие.) Первый монумент, установленный в России – памятник Петру I (Медный всадник) – символ Санкт-Петербурга.

*Санкт-Петербург – экономический центр.* Торговое значение города. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: петербургский порт, буяны, Гостиный двор на Невском проспекте, рынки, первые магазины). Промышленные предприятия в городе. (\* Отбор

материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: предприятия петровского времени; императорская порцелиновая фабрика; ремесленные мастерские). Дворцовая слобода: Владимирская церковь и топонимы, хранящие память о дворцовых мастерах (Свечной, Кузнечный, Стремянная).

*Санкт-Петербург – место жительства горожан.* Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: освещение, мощение улиц, сточные каналы, мосты, набережные, продовольственные рынки, первая больница, Главпочтамт и другое). Особенности быта разных слоев населения. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: различие в быту дворян и других горожан). Праздничные традиции в столице. (\* Отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей).

*Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.*

## **Повторение и обобщение темы**

### **Наш край в XVIII в. – 3 часа**

Взаимозависимость нового города и края. Помощь края в строительстве Санкт-Петербурга. Изменения, происшедшие в жизни края, вследствие появления нового города. (строительство каналов, трактов (шоссе), города Новая Ладога, дворянских усадеб). Императорские загородные резиденции: Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина.

### **Итоговое обобщение.**

**Учебники и учебные пособия, допущенные к использованию  
исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по  
образованию**

1. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1.(с древнейших времен до начала XVIII в.) – СПб.СМИО Пресс. 2011
2. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.2 (XIX век – начало XX века). – СПб.СМИО Пресс. 2011
3. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Ч.3 (XX век – начало XXI века). – СПб.СМИО Пресс. 2011
4. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО «Карта».

**Дополнительная литература.**

1. Кепсу Сауло. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра. - СПб., 2000.
2. Ленинградская область: Ист. очерк / Сост. В. А. Ежов. — Л. 1986.
3. Шведы на берегах Невы: сб. статей / Сост. А. В. Кобак. - СПб., 1998.
4. Сорокин П. Е. Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц. Путеводитель. - СПб., Люб. изд.
5. Анисимов Е. В. Время петровских реформ. — Л., 1989.
6. Анисимов Е. В. Царь и город. – СПб., 2003.
7. Беспярых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. - Л., 1991.
8. Длуголенский Я. Военно-гражданская и полицейская власть Санкт-Петербурга (1703-1917). - СПб., 2001.
9. Мавродин В. В. Основание Петербурга. — Люб. изд.
10. Семенова Л. Н. Очерки быта и культурной жизни России. Первая половина XVIII века. — Л., 1982.
11. Семенова Л. Н. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век). — СПб., 1998.
12. Анисимов Е. В. Россия без Петра. 1725-1740. – СПб., 1994.
13. Анисимов Е. В. Россия в середине XVIII века. — М., 1986.
14. Анисимов Е. В. Женщины на российском престоле. — СПб., 1997.
15. Беспярых Ю. Н. Петербург Анны Иоанновны в записках иностранцев. - СПб., 2000.
16. Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербург и достопримечательностей в окрестностях оною, с планом. — СПб., 1996.
17. Гордин М. А. Екатерининский век. В 2-х ч. – СПб., 2004-2007.
18. Каменский А. Б. «Под сенью Екатерины...» — СПб., 1992.
19. 8. Островский О. Б. История художественной культуры Санкт-Петербурга. 1703-1796 гг. - СПб, Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000
20. 1.Гордин А. М., Гордин М. А. Путешествие в пушкинский Петербург. – СПб., 2003.
21. 2. Готье Т. Путешествие в Россию. Пер. с фр. - М., 1990.
22. 3.Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. Г. Исаченко. - СПб., 1998.
23. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). — СПб., 1994.
24. Лотман Ю. М., Погосян Е. А. Великосветские обеды. - СПб., 1996.
25. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга. 1801-1825 гг. Эволюция художественных систем. – СПб, Нестор, 2005.
26. Соллогуб В. А. Петербургские страницы воспоминаний графа Соллогуба. - СПб., 1993.
27. Тимофеев Л. В. В кругу друзей и муз. Дом А. Н. Оленина. Л., 1983.

- 28. Средства массовой информации.
- 29. Официальные сайты Администрации Санкт-Петербурга.
- 30. Сайт Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачев

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ\_ПЕТЕРБУРГА» 7 КЛАСС ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:**

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Раздел I. НАШ КРАЙ ДО ОСНОВАНИЯ ПЕТЕРБУРГА (с древнейших времен до 1703 года)	7
3	Раздел II. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (1703-1801 гг.) – 22 часа	
	Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703–1725гг.)	7
	Тема 2. Санкт-Петербург после Петра I (до 1801 гг.)	16
4	Итоговое обобщение	3
	Итого	34